

**Oscar Bazán:**

## **Música y humor <sup>1</sup>**

(Hay una mesita y silla baja. Hay una jarra con agua y un vaso oscuro sin agua. Hay proyector, grabador y tocadiscos. Trae libros gruesos en una mano y una valija en la otra. Los libros tendrán que cubrir justo el nivel para sentarse cómodo. Trae anteojos en los bolsillos. En la valija trae tubito transparente flexible de 50 cm, una gruesa de papeles, dados, cinta adhesiva, muchos tubitos de aluminio, un aerosol, florero y flores, dos vibradores y dos latas, batuta).

(*suenan introducción “Valses”* y justo entra) [1’]. Llega y deja los libros sobre la mesa y la valija debajo en un costado. Se coloca anteojos.

Se sienta y la silla resulta baja. (juega con esto). Usa los libros para sentarse.

Saca de la valija los papeles. Los va a acomodar y se caen.

Como indiferente, va a tomar agua y el vaso no se despega, la jarra tampoco. Saca tubito de la valija y toma agua de la jarra.

Se agacha a levantar los papeles. Intenta acomodarlos. Corre el vaso (¡se mueve!). Quiere tomar agua del vaso. No hay agua.

Es difícil encontrar el orden de los papeles. ¡Ah! aparece el primero. Lee: **Está sonando mi obra, ¡SUBAN el volumen!** (No, no era). Rompe la hoja.

Saca de la valija dados para decidir el orden. Sortea.

Todo listo. No, falta algo. Batuta. Gárgaras. Saca de la valija cinta adhesiva y se “cruza” la boca (ordena que pase la primer diapositiva).

(*vals prohibido*) (Intenta decir algo, no puede).

(*vals frustrado*) (Intenta decir algo, no puede).

(*papa*) Se destapa la boca y dice: **Así como un sonido se parece al universo,** (señala diapositiva), **el humor debe tener la cara de la realidad.**

(*vals cibernético*) (suenan dos vibradores dentro de latas).

(*bomba atómica*) **El mundo moderno creció con el ruido.**

**El humor denunció al mundo moderno.**

**El mundo moderno creció con el ruido.**

(*cuentos del bosque de Vietnam*) (suenan cinta ruidos) [1’40”].

(*primitivo*) **Así como al ruido le sucede el silencio, al mundo moderno le sucede un nuevo comienzo. ¿Será que el silencio es la última etapa de la música?**

(*vals en blanco*)

(*paisaje rojo*) **Empecemos del principio. Nos preguntamos entonces ¿Qué es la música?, ¿qué es el universo?, ¿qué es la melodía?, ¿qué es este paisaje rojo?, ¿qué es la armonía, qué es el ritmo? En el principio era el caos. Si tratamos de hacer definiciones sentiremos que nuestra mente está informe y vacía.**

(*vals confuso*) Esboza al piano.

(comienza música turca)

(*m. aparece Pirámides*)

**Si seguimos avanzando en el tiempo, más cerca estaremos del que cometió el primer error .... o del más grande error .... o del último error. No lo sé ....**

---

<sup>1</sup> Digitalización del mecanoscrito original. Evento llevado a cabo el domingo 18 de enero de 1976 en el marco del Quinto Curso Latinoamericano de Música Contemporánea, realizado en Buenos Aires, del 7 al 21 de enero de 1976.

(vals dubitativo)

(La Gioconda) Es válido reír. Esta es la primer premisa. Claro, eso no figuraba en las enseñanzas. **ES VÁLIDO REÍR**. Los culpables de que no sepamos reír son los que nos impusieron su criterio sacralizador de la obra de arte. El hecho artístico era solo trascendente. Ignorábamos que lo efímero tuvo siempre su propia poesía.

(minivals)

(escultura) Pero la guerra cultural terminó. Ganaron los invasores. Les ganaron a los que no se enteraron que estaban en guerra y también a los que ahora creen en la forma. Por lo tanto se dice que en el clasicismo la forma vence al contenido. Y el humor no pretende vencer nada.

(ni fu ni fa) "Pieza".

(corazón) Pero sigamos enredándonos en reglas prestadas y en conceptos anacrónicos porque es más fácil ser obediente y es más trabajoso ser desobediente. En el romanticismo, el corazón vence a la forma.

(vals de los floreros) Coloca flores en la mesita.

(cabeza y patas de chancho) Los teóricos se empeñaron en dividir la música en partes. Tanto se empeñaron en dividir la música que lo **LOGRARON**. Hasta hay quienes llegaron a dividirla en partes iguales. ¡Los más tercios se ocuparon de dividir el sonido! Los analistas hicieron restas de las partes, lo contrario de los alumnos de composición que hacen suma de las partes - algo así como destrozarse un pájaro para saber por qué vuela -.

(vals funcional) Entra y sale con cosas. Las cambia de lugar.

(comestibles) Hay siete silencios. Hay dos clases de compases: simples y compuestos. Sus tiempos pueden ser binarios y ternarios. La redonda tiene cuatro tiempos: do-o-o-o, re-e-e-e

(seguir doce estudios) Bueno, es hora de que tomemos en serio el problema de la música y humor. Algo así como explicar en blanco y negro lo que es el color. Pero lo intentaremos de todos modos y de todos modos no lo lograremos.

(cuadro táctil) Hay muchos puntos pendientes sobre este tema. Al igual que en el cuadro de Agamenón. Estos "puntos" están pendientes sobre resortes para que puedan moverse al tacto de un espectador.

Agitaremos entonces un punto: **EL HUMOR ES LÚDICO**. El humor crea sus propias reglas de juego y al mismo tiempo las rechaza. Todo vale. Bla-bla-bla ... La alegría del juego vence a la explicación del hecho.

(dados) Juega con tubitos de aluminio.

(puntos, tren)

Corre un tren eléctrico de N a S. Para dónde va el humor?

(para arriba y para abajo)

(armadura) **EL HUMOR ES DESENCADENANTE**. Las esquematizaciones de bolsillo. Las dulces cadenas de la técnica. Esa armadura multicultural que no podemos despegar del cuerpo. Interesados y desinteresados convencionalismos. Estas y otras cosas han logrado el milagro de poder envasar nuestro pensamiento que se distribuirá y llegará así a todos los hogares.

(tocata en aerosol) Juego con muchos aerosoles.

(átomos) **EL HUMOR ES ACTUAL**. Solo el presente no se repite. El humor debe ser como el tiempo: debe envejecer de inmediato. Por eso el humor es cibernético, aleatorio, informal y fotogénico.

(vals fuera de foco)

(Miró) Hay quienes opinan que la música entra solo por los oídos, como en este cuadro de Miró “Mujer escuchando música”. ¿No puede ser que la música salga por los oídos?

(mujer y oído) También el humor se interesó en el “por qué no” de los surrealistas. Si bien esto parece absurdo, demostraré que no lo es.

(el oído) .... No, no lo demostraré nada.

**EL HUMOR ES NO LÓGICO.**

(collage) He aquí uno de los principales factores por qué el humor es catártico. La historia del pensamiento occidental es la historia de la limitación de la mente, de lo explicable, de lo que se puede entender. Nos reímos en  $\frac{3}{4}$ , en Allegro ma non troppo, discutimos en forma de rondó y vivimos complacidos con nuestros constantes A-B-A’.

Si indagamos esto se desdibujará nuestro rostro cuando advirtamos que mucho de lo que aceptábamos como humor, no lo es. Ciertos hechos nos permeabilizan a la armonía de la naturaleza. La mente en blanco nos hace estar más cerca de la verdad. Lo inesperado es lo que tenemos que esperar. El humor nos pone en blanco. El humor es inesperado.

(pequeña pieza al revés) (Intenta tocar).

(flechas) Pero muchos son los caminos. ¡Siga Ud. por donde indica la flecha! ¿Cuál de las flechas? ¿Cuál? Bah... No escuchamos todas las órdenes y estamos como siempre: desorientados. (Acaso sea la flecha de Juan Díaz de Solís...).

Humor social para un lado, humor social para el otro, estético para ningún lado, terapéutico, ajedrecístico, orientalístico, testimonial, y humor de tierra adentro.

(la cuartifusa) (Suenan ranchera) [1’30”].

(otro Miró) (suenan Satie) Esta parte es un homenaje a Erik Satie.

(chanchitos) El humor no tiene acta de nacimiento. Pero se alimenta y crece solo a través de los creadores innovadores y muere en cada obra plagaria. A veces está presente en forma de ironía,

(Chagall) y otras veces en forma de pera, como en las innumerables naturalezas muertas que van desde las más deliciosas del romanticismo hasta las más pestilentes del modernismo. Por ejemplo:

(peces) Naturaleza no tan muerta, Naturaleza muerta sobre una silla de Juan Gris, Naturaleza muerta a la wooggie de Picasso,

(varios) Naturaleza de un audiovisual muerto,

(cebolla) y Naturaleza muerta para orquesta.

Hemos ido acostumbrando al público al ruido y al desorden. Como si esto fuese poco, convertimos este hecho sonoro en una idea - a modo de píldora que pueda ser ingerida como mejor convenga -.

(vals concentrado) Se está produciendo entonces una especie de inseminación de ideas deshidratadas que dominan el mundo de la experiencia musical. Y el humor es también responsable de esto.

Al no tener soluciones, queremos cambiar de problema,

(botella) no sea que repitamos los mismos errores que antes. Tendremos que poner nuestras notas bajo la lupa y analizarlas pausadamente.

(vals con lupa) (Lee los signos) ¿Cuál es en verdad el camino? ¿Tratar de ver más? ¿O tratar de no ver? ....

(oveja) ¿Será que tendremos que tapar nuestros ojos y poner solo nuestros oídos? JAMÁS. La música no es un hecho exclusivamente acústico. El

**hombre-oreja es solo un invento de nuestra nimia sociedad. El humor hace del músico un ser comunicante en todas sus dimensiones. El humor tiene solo una regla: la libertad creadora.**

*(canción arrugada)* Pero para evitar conclusiones arrugadas, diremos al fin que **EL HUMOR ES DEMOSTRATIVO**. Todo lo que se diga sobre el humor nos alejará de su verdadera esencia: la música. Estamos pensando que la música es el acercamiento entre los hombres.

*(suena música de fondo)* Las palabras forman muchas veces paredes o laberintos entre los comunicantes. El hecho musical con humor es simple, directo. Su efecto, la alegría, es inobjetable.

*(melodía para un amor)* El humor puede llegar a ser, por decirlo en forma cursi, un acto de amor o simplemente un acto de humor. Yo pretendí trasmitirles humor en un acto, mejor dicho en un un movimiento, porque el humor se demuestra andando. Como ya dije, **EL HUMOR ES DEMOSTRATIVO**. Solo tenemos que vivirlo. Lo estoy demostrando: dije mil palabras para explicar una y no fui claro.

-----