

# Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea

Documentación, I

Compilación, traducciones, notas y prólogo  
de Graciela Paraskevaídis

## *“... un aprendizaje activo y vivencial...”*

in memoriam:  
José Maria Neves  
María Teresa Sande  
Conrado Silva  
Héctor Tosar

Hace veinticinco años, en enero de 1989, concluía en Mendes, Brasil, la decimoquinta - y última - edición de los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (CLAMC). Imaginados por Coriún Aharonián en 1970, maduraron en sendos diálogos con José Maria Neves y Mariano Etkin llevados a cabo en geografías europeas, para finalmente nacer en Montevideo el 8 de diciembre de 1971 gracias al firme e incondicional apoyo de Héctor Tosar <sup>1</sup> y a la suma de esfuerzos militantes de los miembros del equipo y sus colaboradores, primero uruguayos, luego argentinos y brasileños, y después de otras procedencias continentales, que asumieron la responsabilidad de las múltiples tareas organizativas.

Al tiempo de la realización del I CLAMC, estaba cerrando definitivamente sus puertas en Buenos Aires el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Di Tella, referente dialéctico de este nuevo emprendimiento, que se situó desde sus inicios en las antípodas del autoritarismo hegemónico y el sofisticado divismo de los Cursos Internacionales de Verano de Darmstadt.

Pensados con un formato itinerante, concentrados intensivamente en múltiples actividades de dos semanas y autogestionados por un equipo permanente de músicos apoyado a su vez en colaboradores locales, estos Cursos estuvieron orientados a estudiosos e interesados en las áreas de composición culta y popular, interpretación, musicología y pedagogía. Los talleres, seminarios, conferencias y audiciones de los CLAMC apuntaron a interconectar estas disciplinas y establecer puentes con otras (cine, teatro, artes plásticas, danza, literatura, filosofía, política, etcétera) detonando estímulos, reflexiones y vínculos regionales <sup>2</sup>.

La documentación de los quince eventos - afiches <sup>3</sup>, informes, folletos, fichas de inscripción <sup>4</sup>, recortes de prensa, circulares, correspondencia entre los miembros del equipo organizador, de estos con instituciones, colaboradores, docentes y alumnos, así como el acervo de los registros grabados en diferentes soportes - fue albergada, por decisión de los integrantes del equipo, mayoritariamente en la secretaría ejecutiva con sede en Montevideo, y parcialmente en San Pablo con

---

<sup>1</sup> Escribe Aharonián: “A fines de 1970 Tosar acepta una propuesta para co-organizar, apoyándose en un trabajo inicial de miembros directivos de la SUMC [Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea], el Primer Curso Latinoamericano de Música Contemporánea. Será presidente del equipo de organización.” En: Coriún Aharonián: Héctor Tosar, compositor uruguayo. Trilce, Montevideo, 1991. p. 59.

<sup>2</sup> Su influencia inmediata se reflejó, por ejemplo, en la realización de emprendimientos como los Talleres Latinoamericanos de Música Popular (TLAMP), también nacidos en Uruguay en 1983 y organizados por músicos que habían participado en varios de los CLAMC. Los TLAMP pueden considerarse como una iniciativa muy cercana a los CLAMC, que fueron su modelo tanto en la propuesta itinerante como en los objetivos latinoamericanistas. Llegaron a completar cinco ediciones: I TLAMP, Montevideo, noviembre de 1983; II TLAMP, Rosario de Santa Fe, julio de 1984; III TLAMP, Río de Janeiro, diciembre de 1985; IV TLAMP, Sucre, diciembre de 1986; y V TLAMP, Bogotá, marzo/abril de 1988.

<sup>3</sup> Fueron realizados en su mayoría por reconocidos artistas plásticos, pues la gráfica se consideró un elemento altamente identificatorio y distintivo, reflejado también en los informes y folletos.

<sup>4</sup> En esta documentación se incluyen dos modelos de ficha: la del VII y la del X CLAMC.

Conrado Silva y en Río de Janeiro con José Maria Neves. La muerte de este en 2002 hizo que los archivos brasileños, también por resolución de los restantes miembros del antiguo equipo organizador, se reunieran poco a poco con el archivo uruguayo.

La presente compilación surge de estas fuentes originales y ha sido ordenada cronológicamente. Incluye la reproducción integral de informes, folletos, lista de docentes y alumnos participantes, y el contenido de las audiciones detallado por obra y autor, correspondiendo a cada CLAMC un capítulo individual <sup>5</sup>.

Se ha considerado oportuno incluir también el reflejo de los CLAMC en la prensa escrita de la época, por lo que se han incorporado todos los artículos “de opinión”, entre los que se cuentan las esclarecedoras series firmadas por Ana Maria Cicaccio para *O Estado de São Paulo*, por Elbio Rodríguez Barilari para *El País* de Montevideo y por Gilberto Mendes para *A Tribuna de Santos*. A ellos se agregan - en traducciones del inglés, francés y alemán - informes y testimonios de varios de los docentes no latinoamericanos. Tanto el lector interesado como el estudioso de la música latinoamericana del siglo XX encontrará en ellos visiones divergentes, que le ayudarán a profundizar en estos eventos (sus enfoques multidisciplinarios, sus horizontes comprensivos de la música culta y popular del continente y su papel como foro de reflexión y discusión) <sup>6</sup>.

En los anexos se encuentran estadísticas complementarias: el resumen de los quince CLAMC, el detalle de sus fechas y lugares, las instituciones que les han prestado apoyo, la constitución de los sucesivos equipos de organizadores y colaboradores, así como los nombres de docentes, asistentes y conferencistas y sus países de procedencia. Se incorpora también el listado de fonogramas editados gracias a los fondos remanentes de los CLAMC, y se reproducen la circular genérica sobre organización de los CLAMC (1983) y las palabras de apertura del X CLAMC (República Dominicana) como síntesis de objetivos. Finalmente, se incluyen referencias bibliográficas actualizadas al 2014 y testimonios de participantes publicados con posterioridad a 1989.

Debido a obligados trasiegos y a pesar de los cuidados de conservación, ha sido inevitable el extravío o pérdida de algunos - en verdad muy pocos - de estos numerosos documentos como, por ejemplo, el Informe N° 1 del VII CLAMC o la lista completa de participantes de los VII y VIII CLAMC, que fueron - paradójicamente - los más numerosos. Si algún lector posee datos que puedan ampliar esta documentación, se le ruega y agradece que los comunique al contacto de [www.latinoamerica-musica.net](http://www.latinoamerica-musica.net).

Esta compilación - primera de otras que le seguirán - es deudora de todos los que, de una u otra manera, han apoyado este proyecto a lo largo de los años y han prestado su ayuda comunicando datos y/o corroborando informaciones para que pudiera ofrecerse con el rigor al que obliga todo rescate histórico.

Montevideo, enero 2009 - diciembre 2014.

---

<sup>5</sup> Tanto los informes como los folletos surgen de una matriz básica, cuyos conceptos esenciales y formato se mantienen a lo largo de los quince CLAMC. Los informes van dando noticias de los avances organizativos, en tanto los folletos reflejan lo que realmente ocurrió en cada uno, día por día y hora por hora.

<sup>6</sup> Por obvias razones históricas y culturales, se han respetado todos los originales en portugués, que se presentan por lo tanto sin traducción.