

B. Aires. - 27 - IV. 1942.

Exmo. Sr. Haus Joachim Koellbreutter
São Paulo. - Brasil.

Muy estimado amigo:

Gracias por su amable carta del 8 de Abril y por el envío de su "Música 1941". Tambien recibí las pruebas de imprenta de mi "3a. Sonata", que afortunadamente no contienen muchos errores.

En cuanto a su obra, la coloco, en mi opinion, entre las máximas composiciones para piano que se hayan escrito en toda América. Hay un material sabiamente utilizado y un pensamiento musical accesible únicamente para los que hace tiempo que hemos dejado los "efectos sonoros" y estamos atentos, por sobre otras consideraciones, al desenvolvimiento interior de una composición. El ciclo que forman los tres trozos de "Música 1941" conservan una unidad lograda dentro de su expresión ultra-concentrada, "seca" a fuerza de depurada (como un licor seco) que me hace pensar en las abstracciones de Anton Webern. Es la suya una espléndida obra, amigo Koellbreutter; yo le felicito calurosamente por ella y será para mí una satisfacción estrenarla en nuestros "Conciertos de la Nueva Música".

Espero, ahora, su "Sonata 1937", que me promete enviarme.

Me alegro por la constitución de su quinteto de viento. Le enviaré mi "Composición entrí" n.º 1 (fl.ª clar.ª fag.), que espero le agradará. Tambien, según su deseo, le haré llegar mis "3 movimientos de jazz".

No sé si recibió Ud. mi "Itinerario de la Música Argentina"; por favor, le ruego me haga saber si lo recibió, así como los otros artículos.

Tampoco sé nada del "Gris" para cuerdas, de Camargo Guarnieri, a quien considero el compositor Brasileño más interesante. Mucho me honraría con estrenar esa composición en nuestras audiciones de 1942. Le ruego haga saber a su amigo C. Guarnieri este deseo mío.

Tambien estrenaremos este año la "Sonata" para violín solo de su amigo Claudio Santoro.

Sin más por el momento, quedo a la espera de sus noticias.

Reciba mis saludos cordiales de su amigo,

Juan Carlos Paz