

## **CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL LAURO AYESTARÁN (CDM)**

Creado en marzo de 2009 sobre la base de un importantísimo acervo del que se había hecho cargo el Estado uruguayo - el del gran musicólogo uruguayo y el de su esposa Flor de María Rodríguez -, el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM) ha inaugurado su sede en octubre de 2010.

El CDM, cuyo objetivo es promover la divulgación de la música producida por los creadores uruguayos cultos y populares, tiene por delante una apasionante y paciente tarea. La inicial, que centra las actividades actuales, consiste en reunir y custodiar el acervo de Lauro Ayestarán, acervo que se encuentra en una etapa de ordenamiento y conservación preventiva. A este acervo se suman donaciones puntuales. Para su consolidación como archivo de referencia, el CDM está abierto a donaciones de materiales provenientes de diversos archivos musicales, además del ayestaraniano que le da origen.

La responsabilidad del CDM recae sobre una comisión honoraria integrada por Daniel Vidart (presidente), David Yudchak (coordinador bibliotecológico), Hugo García Robles (secretario) y Coriún Aharonián (coordinador musicológico), asistidos por el músico Leonardo Croatto y la museóloga María Hortiguera.

El CDM desarrolló diversas actividades desde su creación, incluidos los diálogos con autoridades vinculadas con centros similares de México (CENIDIM), Colombia (CDM) y Cuba (CIDMUC), y un breve seminario con el fundador de este último. En octubre de 2009 se llevó a cabo un Coloquio internacional del más alto nivel en torno al tema "Música/musicología y colonialismo", en el que participaron 15 destacadas personalidades de América y Europa: Olavo Alén (Cuba), Samuel Araújo (Brasil), Rafael José de Meneses Bastos (Brasil), Jean-Michel Beaudet (Francia/Guayana Francesa), Egberto Bermúdez (Colombia), Mário Vieira de Carvalho (Portugal), Omar Corrado (Argentina), Julio Estrada (México), Juan Pablo González (Chile), Hanns-Werner Heister (Alemania), Krister Malm (Suecia), Cergio Prudencio (Bolivia), Philip Tagg (Reino Unido), Aurelio Tello (México) y Rodrigo Torres (Chile). El libro que recoge sus ponencias es de inminente publicación.

Los archivos del CDM se abrirán al público a medida que se procesen. A la brevedad, se prevé la construcción de una página informativa en internet. Entretanto, se reciben consultas en <cdmuruguay@adinet.com.uy>.

Graciela Paraskevaídis  
Montevideo, noviembre 2010.