

no es para quedarnos en casa que hacemos una casa  
no es para quedarnos en el amor que amamos  
y no morimos para morir  
tenemos sed  
y paciencias de animal  
Juan Gelman, *Costumbres* (dedicado a Andrés Rivera)

...“Estoy aquí porque aquí está, todavía, la esperanza de que lo  
que me pregunto no sea la única verdad posible...siempre.”  
Andrés Rivera, *La revolución es un sueño eterno*

## **Carlos Mastropietro:**

### **Reconstrucción**

Escribir acerca de la propia tarea de composición musical constituye para mí un desafío que, más allá de la incomodidad que representa, resulta atractivo.

La sensación, en esta instancia, es similar a la que percibo frente a la “hoja” vacía cuando me dispongo a componer una nueva obra.

¿Entonces, estamos frente a un problema compositivo?

Casi cualquier cuestión puede constituir un problema compositivo.

Este texto lo es.

### **Malavés**

¿Por dónde comenzar entonces? ¿De qué hablar? ¿Qué es lo que voy a develar y lo que, premeditadamente, voy a callar? Las omisiones deliberadas ¿forman parte de mi modo de componer música?

Si decido ocultar algo, es porque considero que resulta más interesante no mostrarlo.

¿O será porque creo que de otra forma tornaría parte de lo expuesto en elemental?

¿Qué desafíos me voy a plantear?

Cuando elaboro este texto, ¿acaso procedo de manera análoga a cuando compongo?

### **Aparecida**

“La segunda ‘nota’ es la más difícil de componer”<sup>1</sup>. Tal vez sea en ese espacio virtual que se encuentra entre la primera y la segunda acción donde se definen casi por completo las principales pautas de la obra.

Sea como sea, me encuentro intentando enfrentar el problema (compositivo) que para mí constituye articular este texto, mientras imagino que podría llevar esta problemática a la composición de una obra. A la vez me pregunto: ¿qué parte de lo que pienso mientras construyo este texto quedará en mi recuerdo?

Me atrae cuando los recuerdos de músicas e ideas transformados por el paso del tiempo se entremezclan en mi imaginación. Un fenómeno que siempre me resultó valioso como generador de cuestiones musicales, y que ha formado parte de la concepción inicial de algunas de mis obras.

La idea de la ilusión...

### **Instantes nulos**

“Parece anunciar la aparición de algo que no va a ocurrir”, dijo alguien acerca de mi música. Me interesa como descripción por tratarse de un aspecto generado no muy conscientemente. De existir, sería un atributo que en mi música se compone de manera “automática”, sin demasiada premeditación.

Me seduce la idea de generar ilusiones.

---

<sup>1</sup> Cita de la ponencia de Gerardo Gandini *Del pudor y otros recatos*, incluida en este sitio.

## **La Otra Orilla**

¿Qué quedará en mi memoria de lo que hoy imagino mientras construyo este texto? *¿Porquê não escrevo em português? Eu morei três anos no Brasil y para mim foi muito importante a influência que teve isso em mim, não somente pela música.*

Más adelante, luego del Brasil, una de las circunstancias que influyó en mi modo de pensar la composición fue el hecho de haber integrado un conjunto, cuya propuesta era reproducir expresiones musicales de las culturas originarias de América lo más fiel posible a sus fuentes.

## **Violín hechizo**

Reflexionar acerca de la “domesticación” de la música. Procurar no responder a modelos preestablecidos en cuanto a determinados códigos de composición y ejecución. Reflexionar acerca de la interacción entre la concepción de la idea, mi actitud frente al hecho musical, la composición de la obra y la interpretación. Estos aspectos constituyen en mí un problema compositivo.

Me planteo cuestiones como la fragilidad de la obra, entendida como grado de resistencia frente a inexactitudes en la interpretación. Inexactitudes - que pueden resultar favorables o desfavorables - relacionadas con cuestiones de Infraestructura (tipo, calidad y versatilidad de los instrumentos y espacio utilizados) pero fundamentalmente relacionadas con la interpretación propiamente dicha, lo que involucra aspectos como la comprensión de la obra, la interpretación de las variables que no se encuentran cabalmente establecidas en la partitura, la irregularidad propia del ser humano en la ejecución y la habilidad de los intérpretes.

Entonces, tomo decisiones que afectarán la puesta en obra de cada idea.

## **Memoria del borde**

Estar atento a todas las variables - musicales y extra-musicales - que entran en juego en la composición y procurar dominar la mayor cantidad posible de ellas. Es sólo una de las tantas cuestiones a considerar para evitar que la obra sea “domesticada”. Que no suene como una baguala cantada con afinación, emisión y dicción centroeuropea, perdiendo todo tipo de interés originario.

En casa, mi padre escuchaba Beethoven y mi madre - italiana ella - ópera italiana.

## **Canción**

¿Cómo suena mi música? Imposible describirlo. De hacerlo, este texto dejaría inmediatamente de tener sentido.

## **Inclinados objetos ocre**

Un artista plástico realiza bocetos, croquis y estudios como pasos previos a la creación de una obra. Más adelante, muchos de estos son expuestos como obras autónomas. Un compositor realiza muchos “bocetos, croquis y estudios” que raramente son mostrados y mucho menos ejecutados. Y nunca dejan de ser más que borradores.

Guardo los borradores, por muchas razones. Un aspecto que me interesa en particular es el diseño visual de los manuscritos, uno de los elementos y cualidades que inevitablemente se pierden al ser pasados en limpio. Elementos y cualidades que considero fundamentales pues señalan aspectos importantes del proceso de creación e inclusive de la obra. El proceso de composición evidencia gran parte de la tarea realizada. Esto no implica una preferencia por los borradores o el trabajo de creación más que por la obra misma. Son dos “objetos” bien diferenciados que, si bien convergen en la obra acabada, representan diferentes dimensiones de la obra y el proceso de creación.

## **En una cara**

La composición es un quehacer que hay que llevar adelante con dedicación. El trabajo de elaboración es central. La forma en que se desarrolla la tarea, transmite, a través de la obra, el compromiso del compositor.

Me gusta pensar que las ideas que promueven mis músicas, que no necesariamente son musicales en su origen, transportan al menos alguna pequeña parte del compromiso asumido.

---

Nota: los títulos de este texto pertenecen a títulos de algunas de mis obras. La relación que guardan con las obras y con cada parte de este texto no es necesariamente similar.

Publicado en: Pablo Fessel (comp.). *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Colección Libros de música. Biblioteca Nacional. Buenos Aires, 2007. ISBN 978-987-9350-24-9, pág. 113-117.

carlos.mastropietro@gmail.com