

alcides lanza (de memoria, 2010):

Recordando los grupos de cámara: la Agrupación Música Viva, el composers/performers group y el grupo GEMS

Agrupación Música Viva (Buenos Aires)

La Agrupación Música Viva (AMV) fue creada en Buenos Aires en 1961 por los compositores Gerardo Gandini, Armando Krieger y alcides lanza. Otros miembros fueron luego Mariano Etkin y Antonio Tauriello. El grupo ya había existido desde 1957 como Agrupación Euphonia, pero en 1961 se decidió cambiar el nombre de la entidad ¹.

Dedicada a la promoción de la música contemporánea, la AMV realizó series de conciertos en salas diversas y también en el Teatro General San Martín en Buenos Aires, hasta 1965. El conjunto de cámara de la AMV presentó a los públicos de Buenos Aires primeras ejecuciones en el país de obras de Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen y Henri Pousseur. Durante la temporada de 1960, por ejemplo, la AMV estrenó la *Sonata para dos pianos y percusión* de Béla Bartók, obras de piano preparado de John Cage, la *Rapsodia para clarinete y piano* de Claude Debussy y los *Cinco cánones* de Anton Webern. Adicionalmente, la AMV encargó una obra al compositor italiano Riccardo Malipiero, quien escribió así su *Preludio, Adagio e Finale* para voz, piano y percusión ².

Pero la AMV tuvo siempre un interés muy especial en las obras de compositores argentinos, habiendo dado en concierto estrenos de Jorge Arandía Navarro, Gerardo Gandini, alcides lanza, Armando Krieger, Antonio Tauriello, Osías Wilenski, Enrique Gerardi y Luis Arias, por ejemplo.

¹ Estos mismos miembros fundadores habían participado activamente en otros dos grupos anteriores. A saber: a) en la Agrupación Euphonia (principalmente Gandini, Krieger, lanza, Tauriello, 1957-1960). Este grupo se disolvió. Gandini: "... *el nombre está quemado...*", y con esa declaración el grupo renació como AMV; b) ellos habían sido miembros de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina (AJCA), un agrupamiento mucho mayor creado en Buenos Aires en 1957. lanza fue secretario de dicha organización hasta que renunció a ella en 1958. Gandini y Krieger habían renunciado con anterioridad.

² Malipiero residió en Buenos Aires durante 1963 como docente invitado para enseñar análisis y composición en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Di Tella.

Uno de los recitales más espectaculares de la AMV tuvo lugar en Nueva York, en el Carnegie Recital Hall, el día 22 de febrero de 1971 ³. En tal fecha - ocurría que Tauriello, Gandini y lanza estaban todos viviendo en Nueva York haciendo uso de diversas becas - , el programa incluyó dos obras de cada uno de ellos. Los ejecutantes eran los compositores de AMV pero también los del composers/performers group, grupo creado por lanza (ver más abajo artículo sobre el c/pg).

Fueron obras para conjunto de cámara, con electrónica, luces y hasta teatro musical. Al poco tiempo, debido a que los miembros principales de la AMV pasaron a residir en países diversos, la entidad dejó de tener una presencia artística de importancia y cesó sus actividades.

Mirando superficialmente los programas que han sobrevivido (varios se han perdido), puede uno ver la importancia de los conciertos realizados por Euphonia y por AMV, muchos también grabados y retrasmítidos por LRA Radio Nacional. Se escucharon obras de Arnold Schoenberg, George Perle, Arthur Honegger, Alban Berg, Roger Sessions, y de los argentinos Jean Almouhian, Armando Krieger, Gerardo Gandini, Alcides Lanza, Mariano Etkin, Marcelo Koc, Antonio Tauriello, entre otros.

composers/performers group (Nueva York)

Cuando me instalé en Nueva York, bien pronto tuve la necesidad de actuar en concierto, como pianista pero también creando y dirigiendo un grupo de cámara. Contando con la ayuda del peruano Edgar Valcárcel, una vez que el mismo llegó a Nueva York en uso de la beca Guggenheim, él me presentó a la compositora estadounidense Gitta Steiner. Con ellos fundamos en 1966 un grupo de cámara, ambiciosamente denominado Composer's Group for International Performance. Este grupo hizo bastantes conciertos en Nueva York, Washington y en varias otras ciudades de Estados Unidos, incluyendo una gira por Puerto Rico. También logramos grabar un disco LP y además hicimos programas radiales por WBAI. En el disco había obras de Virtú Maragno y Alberto Ginastera de Argentina, Juan Orrego-Salas de Chile y obras nuestras.

Luego de un par de años de actividades decidimos cambiar el nombre de la organización y la llamamos composers/performers group. Y así, como c/pg, hicimos

³ Recordado por Alcides Lanza: "aún conservo un poster, afiche hecho a mano, multicolor, hecho con letraset, que estuvo exhibido en la portada del Carnegie Recital Hall. Este concierto contó con el auspicio del Consulado General de la Argentina en Nueva York, cuyo Cónsul General era Blas González. El encargado de asuntos culturales en esos momentos era el pintor Miguel Ocampo. Ellos me conocían muy bien, Blas en realidad fue quien, por ahí por 1957, cuando era Director de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, ya había puesto en mis manos el diploma de un premio de importancia. Pero esta fue la situación particular que dio origen a este concierto: Ocampo: 'hola, Alcides... te telefono porque nos quedan en el Consulado dos mil dólares y hay que gastarlos en algo. ¿Tienen interés en hacer el concierto del que me habías hablado? Además, el Consulado les dará empanadas y vino para la reunión posterior' (reunión que se efectuó la misma noche del concierto en 46 Grand St., Ap. 2, residencia de Alcides Lanza en Nueva York)". [recuerdo mencionado en aMEGdotario, documento digital en la computadora de Alcides Lanza].

buena cantidad de conciertos en Canadá y Estados Unidos. Entre los compositores que figuraban en nuestros programas estaban Mesías Maiguashca, Sergio Cervetti, Edgar Valcárcel, César Bolaños, Marlos Nobre, Alberto Villalpando, Rafael Aponte-Ledée, Roberto Falabella, Blas Emilio Atehortúa, Mariano Etkin, Graciela Paraskevaídis, Fernando García y Manuel Enríquez. Entre los estadounidenses había obras de John Cage, William Hellermann, Walter Ross (quien también había estudiado en el CLAEM del Di Tella), Jacob Druckman y otros. Un concierto importante tuvo lugar en el Carnegie Recital Hall, con el auspicio del Consulado Argentino en Nueva York. En ese programa hicimos obras de Antonio Tauriello, Gerardo Gandini y mías (ver más arriba nota sobre AMV con respecto a este concierto).

El c/pg hizo un notable disco LP para el sello Mainstream. Es cierto que este sello se especializaba en jazz, pero bajo la dirección artística de Earle Brown, hacía los discos Time, focalizados en música contemporánea. Valcárcel y yo habíamos hecho buena amistad con Earle Brown y para nuestra sorpresa, él comenzó a asistir a nuestros conciertos en Manhattan. Y un día ofreció un contrato de grabación al c/pg. Fue así que hicimos el LP *Music from South America*, que incluyó obras de Manuel Enríquez, Oscar Bazán, Marlos Nobre, César Bolaños, Gerardo Gandini y lanza. Ese LP llegó a venderse a buen precio via internet y ahora, según nos han informado, todos los discos Time serán reeditados como CDs. Dado que el del c/pg fue el último, pues habrá que esperar un poco. Quizás el año próximo saldrá ese CD ⁴.

El grupo GEMS (Montreal)

Ahora bien, cuando yo pasé a trabajar en la Universidad McGill en Montreal, el cambio de residencia hizo que fuera más complicado mantener el c/pg en actividad de conciertos. Logramos, eso sí, hacer un par de giras europeas, principalmente por Alemania, Suecia y Noruega. Hicimos conciertos radiales de importancia y hasta algunos con orquesta sinfónica. Por ejemplo, con la Sinfónica de Malmö (Suecia), hicimos un programa con obras de Cage, Brown, Gustavo de Olavide, Etkin, mías y de Sergio Cervetti. Para la asociación Fylkingen de Estocolmo, nada menos que cuatro conciertos con programas diferentes, en días sucesivos. Además de varias composiciones de los nombrados anteriormente, hubo obras de Mauricio Kagel, Mesías Maiguashca, Alfredo del Mónaco, etc.

Pero era muy difícil tener un pie en Montreal y otro en Nueva York. Así, el c/pg cesó sus actividades. Luego de enseñar varios años en McGill, un día dos estudiantes graduados se me acercaron. Eran dos jóvenes compositores interesados en tocar sus obras y en difundir obras con las nuevas tecnologías. Con ellos, John Oliver y Claude Schryer, creamos el grupo GEMS (Group of the Electronic Music Studio). Yo ya era

⁴ La colección completa ya ha sido publicada por WERGO, sello alemán de reconocido prestigio. El LP Nueva Música de Sudamérica, mencionado más arriba, es parte del volumen 6 de WERGO. Los másteres han sido limpiados en forma maravillosa. Una joya escuchar este CD grabado hace casi medio siglo (nota agregada en abril de 2013).

Director del EMS ⁵, así que hicimos que el GEMS fuera un grupo independiente, y no uno derivado de alguna cátedra oficial de McGill. Como mis superiores reconocieron que ese grupo, en esa época, era el único en la Facultad de Música que tocaba música de avanzada, que incluía electrónica grabada y en vivo, pues nos apoyaron durante 20 años. El grupo GEMS ha tenido una trayectoria muy singular de varios conciertos anuales - muchos fueron grabados - y además un disco LP y varios discos compactos. Obras de latinoamericanos figuran en ellos, como los argentinos Ricardo Pérez Miró, Osvaldo Budón y el brasileño Frederico Richter. Como por otra parte yo inicié en 1996 un proyecto de investigación dedicado al “rescate de las grabaciones en cinta magnética”, hay muchas obras electrónicas de latinoamericanos, hechas durante estancias breves en residencia en el EMS, o por estar enseñando en nuestra facultad, que han sido incluídas. La colección tiene ya 77 discos compactos diferentes, no comerciales, pero que pueden ser consultados en la Biblioteca de Música Marvin Duchow de McGill, y además, pueden ser consultados y oídos en línea, en el proyecto **memsa** ⁶. Quien quisiera consultar esto en internet debe sólo ir a http://www.music.library.mcgill.ca/memsa_form.html.

Resumen: lo que trasunta claramente con respecto a mi relación con estos grupos, es la necesidad del compositor/intérprete de expresarse en forma activa en la escena, llevando así a los públicos la música de ellos mismos, la de sus países, y la necesidad de renovación del repertorio y de las técnicas de ejecución. Tanto la AMV, el c/pg y el GEMS encargaron, estrenaron y hasta grabaron en disco una cantidad bien grande de obras de compositores latinoamericanos ⁷ y de la península ibérica también ⁸. Es un repertorio muy rico y que, al menos en forma parcial, queda así documentado. En mi trabajo en Canadá, he llevado ese repertorio y esas prácticas a otros conjuntos que he dirigido, como ser New Music Concerts (Toronto), Société de Musique Contemporaine du Quebec (Montreal), y los ensambles de la Facultad de Música de McGill, la Orquesta Sinfónica de McGill, el Contemporary Music Ensemble y el ya nombrado grupo GEMS. En mí mismo puede verse así la influencia de las prácticas tempranas de música y tecnología que se hacían dentro de la AMV, así como la aplicación de las enseñanzas obtenidas en el CLAEM.

⁵ EMS: Electronic Music Studio de McGill. Hoy conocido como Digital Composition Studio, DCS.

⁶ memsa: McGill Electronic Music Studio Archival.

⁷ Se cuentan obras de Manuel Enríquez, Edgar Valcárcel, Francis Schwartz, Eduardo Kusnir, Gerardo Gandini, Sergio Barroso, Elsa Justel, Hilda Dianda, Alejandro Iglesias-Rossi, Osvaldo Bud  n, Claudio Ferr  ri, Lucien Goethals, Mario Davidovsky, Ricardo Pérez Mir  , Daniel Teruggi, Ariel Santana, Ricardo Dal Farra, Claudio Gervasoni, Jorge Sad, Francisco Kropfl, Julio M. Viera, F. López Lezcano, Carlos Cerana, Cl  udio Santoro, Alexandra de González, Natalia Gaviola, José Maria Neves, Ariel Martínez, Alfredo Del Mónaco, Marlos Nobre, Gabriel Valverde, Gilberto Mendes, Mauricio Kagel, Max Lifschitz, Jorge Antunes y Jocy de Oliveira.

⁸ Entre otros, se hicieron obras de Jesús Villa Rojo, Carles Santos, Tomás Marco, José Evangelista, Nicanor de las Heras, Andrés Lewin-Richter, Eduardo Resina, Arturo Moya, Gabriel Brn  i  , J. M. Mestres Quadreny (España) y de Jorge Peixinho (Portugal).