

**Graciela Paraskevaídis:**

## **Thomas Beimel in memoriam**

La súbita muerte de Thomas Beimel ocurrida el 29 de junio de 2016 en su casa de Wuppertal, Alemania, trae aparejada no sólo la pérdida de un entusiasta colaborador de [www.latinoamerica-musica.net](http://www.latinoamerica-musica.net) sino de un estudioso y difusor de la creación musical latinoamericana de los últimos cincuenta años.

Nacido en Essen el 30 de mayo de 1967, fue compositor, violista, pedagogo e integrante del grupo de improvisación Partita Radicale. Políglota y viajero, Beimel hacía gala de una rara agudeza perceptiva y analítica reflejadas en sus escritos. Éstos se publicaban regularmente en la revista especializada MusikTexte y en el diccionario Komponisten der Gegenwart, al tiempo que era responsable de audiciones radiales para varias emisoras alemanas, abarcando un amplio espectro de temas, desde retratos de músicos y análisis de obras hasta asuntos relacionados con los derechos de autor.

Dotado de una amplia formación musical y de una inusual sensibilidad y comprensión del “otro”, Thomas orientó su mirada hacia afuera del centralismo germano y dedicó sus estudios a las músicas de varios compositores “periféricos” tanto rumanos como latinoamericanos.

Como compositor se había alejado tempranamente del peso histórico de la “gran tradición” europea y sus búsquedas arrojaban resultados eclécticos y sorprendentes tanto en lo tímbrico como en lo formal.

Lo que resultó ser su último programa para la Deutschlandfunk de Colonia ilustra ejemplarmente sus opciones: estuvo dedicado a comentar el notable CD monográfico de Juan Carlos Paz grabado por el Ensemble Aventure en 2015. Esta emisión, el 2 de julio pasado, fue - sin él saberlo y sin nosotros quererlo - su legado de despedida.